18.12.2017

Выпуск №3

**Петрозаводск**

Путешествуем по Карелии

Ежемесячный классный журнал



**История города Петрозаводск** (стр. 3)

**Достопримечательности города Петрозаводск:**

1) Национальный музей Республики Карелия

(стр. 6)

2) Музыкальный театр Республики Карелия

(стр. 8)

**Известные люди г. Петрозаводск:**

1) Баландин Александр Сергеевич (стр. 10)

**Отзывы о встрече с английской писательницей Холли Вебб** (стр. 13)

В этом номере:







Первые поселения у берегов Онежского озера появились еще в эпоху мезолита (6-5 тыс. лет до н.э.). В те далекие времена они были небольшими и малочисленными. Населяли земли преимущественно народы финно-угорской группы: карелы, вепсы, саамы и другие. Также стоянки человека на месте современного Петрозаводска найдены и в эпоху неолита (примерно 1000 лет до н.э.). В эпоху Новгородского господства (XV в.) территория современного Петрозаводска входила в состав Каргопольского уезда, а позднее, с основанием города Олонца, стала относиться к Олонецкому уезду.



История города Петрозаводск



Основание же города Петрозаводска относится ко временам правления Петра I, а конкретнее к 1703 году. Царь Петр I решает основывать новую столицу России – город Санкт-Петербург, но его планам мешает близкая граница со Швецией. В 1700 году Россия втягивается в северную войну в надежде отвоевать у соседей территорию вблизи Балтийского моря. Война затягивается. Для проведения военных действий требуется все больше оружия, а доставлять его с Урала долго и дорого. Тогда царь Петр приказывает поискать источники железных руд недалеко от Санкт-Петербурга. Эти источники находят на современной территории Карелии. По указанию Петра I на берегу Онежского озера строится оружейный завод, занимавшийся производством пушек и ядер. Со временем завод стал крупнейшим предприятием государства Российского. Именно вокруг завода и начинает формироваться новый город — город Петрозаводск.

С окончанием войны со Швецией и перемещением границ России к западу потребность в орудиях резко сократилась. Петровский завод вынужденно перешел на производство гвоздей, жести, проволоки, чугунных оградок для строящегося Петербурга. Присланные для производства пушек мастеровые стали убывать в Екатеринбург. К 1734 году производство вовсе было закрыто. Жизнь вблизи Петровского завода затихла на несколько десятилетий, однако начавшаяся война с Турцией помогла заново возобновить производство. В сентябре 1772 года императрица Екатерина II подписала указ о строительстве нового пушечно-литейного Александровского завода. Изначально он также, как и предшественник, выпускал изделия военной промышленности, позже переквалифицировался на изделия художественного литья. С открытием Александровского завода, в 1777 году, Петрозаводск получает статус города, а 1781 г. становится центром Олонецкой губернии.

В XIX веке город продолжает расти и развиваться, как губернский город. Александровский завод становится лучшим в России по оснащенности технологическим оборудованием. В город потянулись инженеры, дворяне, купцы. Уже в советское время, завод был перепрофилирован на выпуск мирной продукции. Несколько раз менялось название, с 1956 года и до наших дней Онежский тракторный завод. Строятся школы, гимназии, соборы, учреждения здравоохранения. К 1860 году налажено пароходное сообщение с Петербургом. Позднее появилась телеграфная связь, первые банки и кинотеатры.

В 1915 году через город проведена Мурманская железная дорога. Первый пассажирский состав прибыл в Петрозаводск в январе следующего 1916 года.

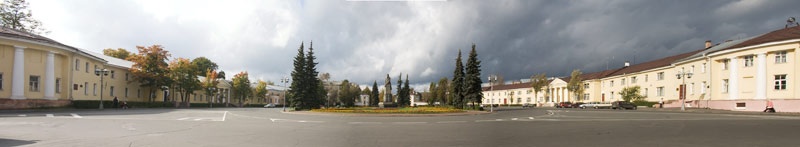
В XX веке город город становится столицей республики Карелия и история Петрозаводска повторяет судьбу всей России: сначала революция, смена власти и Великая отечественная война.

Союзники немцев финны буквально с первых дней войны попытались захватить город. Советские войска отступали, уничтожая самые ценные постройки. К осени 1941 город заняла финская армия. Практически сразу же Петрозаводск был переименован. По-фински он стал называться Яанислинна, по-шведски – Онегаборг.

Уже в октябре на территории Петрозаводска был открыт первый концентрационный лагерь. Всего за время войны на территории города было построено 11 концлагерей.

К началу 1943 г. многие улицы города переименованы на финский манер. От оккупантов город был полностью освобожден лишь в июне 1944 г.

После войны он восстанавливался как образцовый советский город. Характерная советская застройка многих улиц сохранилась и до наших дней.





Национальный музей

Республики Карелия



Национальный музей Республики Карелия является одним из старейших музейных учреждений Северо-Запада России. Музей был основан в 1871 году, его первоначальное название - Олонецкий естественно-промышленный и историко-этнографический музей. Музей был создан по инициативе олонецкого губернатора Г. Г. Григорьева при местном губернском статистическом комитете и располагался в том же здании, что и сейчас – на Круглой площади, ныне пл. Ленина. Ансамбль административных зданий, в котором размещалась резиденция олонецкого губернатора и губернские присутственные места, был построен в стиле классицизма архитекторами школы В.И. Баженова в последней трети XVIII века и является памятником федерального значения.

1914 - 1918 гг. Переход музея в ведение "Общества изучения Олонецкой губернии".

1918-1941 гг. Подчинение музея Народному комиссариату просвещения, а затем включение его в систему культурно-просветительских учреждений. В 1929 г. в соответствии с постановлением СНК АКССР была закрыта и передана под помещение музея церковь Александра Невского. Музей переехал в здание церкви в 1931-1933 гг.

1941-1944 гг. Прекращение работы музея в период Великой Отечественной войны и оккупации Петрозаводска финскими войсками.

1945 - 1979 гг. Формирование и деятельность основных отделов краеведческого музея и соответствующей структуры постоянной экспозиции.

1979 - 1993 гг. Период ремонта здания музея, разработка проектов перемещения музея в здания историко-архитектурного ансамбля на пл. Ленина (Круглая площадь). Развитие музейной сети в республике.

1993 - 2002 гг. Размещение и деятельность музея на пл. Ленина и ул. Энгельса, д.5 в условиях продолжающихся ремонтных работ, разработка проектов освоения музеем зданий историко-архитектурного ансамбля Круглой [](http://nmrk.karelia.ru/files/node/36/image_4.jpg)площади.

2002-2003 гг. Первый этап реконструкции ансамбля Круглой площади. Открытие комплекса помещений Зала Благородного собрания к 300-летнему юбилею г. Петрозаводска.

2002-2008 гг. Разработана концепция и генеральное архитектурно-художественное решение основной экспозиции музея.

2004-2010 гг. Продолжается реставрация и реконструкция здания на пл. Ленина, д.1.

2009-2010 гг. Началось производство первой очереди основной (постоянной) экспозиции музея в здании на пл. Ленина, д.1

с 2011 г. Карельский государственный краеведческий музей переименован в Национальный музей Республики Карелия.

Фонды Национального музея Республики Карелия насчитывают более 225 тысяч музейных предметов. Широкий диапазон музейных коллекций (природа, археология, этнография, культура, история Карелии) дает возможность представить своеобразие региона в контексте российской и мировой истории.

Музыкальный театр Республики Карелия был создан в 1955 году. Он расположился в здании, построенном по проекту выдающегося архитектора С. Бродского; фронтон и фризы украшают работы знаменитого русского скульптора С. Коненкова. 5 ноября премьерой оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер» Музыкальный театр открыл свой первый сезон. На протяжении полувека в репертуаре театра были представлены спектакли всех музыкально-сценических жанров: классическая и современная оперетта, музыкальная комедия и мюзикл, опера и балет. На этой сцене впервые увидели свет многие произведения карельских композиторов. Прославила театр постановка первого карельского балета «Сампо» (1959). В 1987 году его создатели – композитор Г. Синисало, балетмейстер И. Смирнов, – и исполнительницы ведущих партий стали лауреатами Государственной премии России им. М.И. Глинки.



Музыкальный театр

Республики Карелия



В 2006–2009 годах в здании театра прошла капитальная реконструкция. Одновременно была проведена большая работа по формированию вокальной и балетной трупп, хора, оркестра.  
Сегодня Музыкальный театр Карелии – самая большая сценическая площадка республики, оснащенная современным оборудованием. Его зрительный зал рассчитан на 607 мест, а коллектив артистов, творческих работников и технического персонала насчитывает около трехсот человек. Основу репертуара составляют оперные и балетные спектакли.  
Возглавляет театр директор заслуженный работник культуры Карелии Елена Ларионова.  
 Музыкальный театр – постоянный участник различных театральных фестивалей, выступал в Москве, Петербурге, Мурманске, Норильске, Екатеринбурге, Саратове, других городах России, в Финляндии, Германии, Норвегии, Швеции. Солисты Мариинского и Михайловского театров оперы и балета с удовольствием принимают участие в постановках Музыкального театра Карелии. Звезды мировой оперной сцены выступали с оркестром театра в большой концертной программе на сцене Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Шостаковича.  
Значительным событием в жизни театра стало его участие в национальном конкурсе и фестивале «Золотая маска». По итогам сезона 2008/09 года экспертная комиссия включила балет «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, хореография К. Симонова) в число лучших российских спектаклей. Спектакль получил четыре номинации и был успешно показан в Москве, на сцене Театра Российской Армии. Театр не раз принимал участие в фестивале «Золотая маска» – лучшие спектакли в городах России», показывая свои спектакли, участвовавшие в конкурсе, и принимая на своей сцене постановки разных городов России. Также на сцене Музыкального театра постоянно выступают гастролирующие в Карелии столичные театры.

Александр Баландин - гимнаст, родившийся в июне 1989 года в столице республики Карелии - городе Петрозаводске. С детства молодой человек питал слабость к физической культуре и любил заниматься многими видами спорта. В секцию спортивной гимнастики его и брата-близнеца, Алексея, привела мама. Поначалу неплохие результаты показывал Алексей, позже ситуация поменялась - Александр в большей степени проявлял волю к победе и усиленно тренировался. Однако между братьями соперничества никогда не было.



Баландин Александр Сергеевич



Довольно быстро юноша смог выйти на высшую ступень профессионализма в своем виде спорта, состязаясь в соревнованиях международного уровня. Так, уже в 2007 году Александр Баландин, достижения первые у которого были на Кубке мира, сумел завоевать третье место на своем коронном снаряде "кольца". Последующие выступления в данных соревнованиях вплоть до 2010 года не приносили долгожданной золотой медали.

После триумфа в Москве на Кубке мира-2010, через год последовала победа на Чемпионате России, а в 2012 - на Чемпионате Европы. Участие в Чемпионате мира принесло лишь второе место, нет в карьере Александра и триумфальных выступлений на Олимпийских играх: в первом предолимпийском периоде после победы на Чемпионате России 2008 года в жесточайшей конкуренции с другим сильнейшим российским гимнастом - Константином Плужниковым, Баландин уступил место в списке кандидатов на поездку в Пекин.

Участвуя в Кубке России, проходившем в Екатеринбурге, Александр из-за неудачного приземления повредил бедренную кость, с соревнований пришлось сняться. К счастью, обошлось без смещения и серьезных последствий. После двух операций начался восстановительный период. Который прошел быстро и вполне успешно, а после спортсмен продолжил соревноваться в прежнем темпе. Сила воли, упорство и стремление к покорению все новых вершин были в тот момент главными движущими силами для Александра, который не просто с легкостью выполнял новые элементы, но и усложнил свою программу.

Близились самые главные в карьере любого спортсмена состязания - Олимпийские игры в Лондоне в 2012 году, кандидатом на участие в которых был и Александр Баландин. Это был второй цикл подготовки к играм в карьере спортсмена. К сожалению, ни хорошая физическая форма спортсмена, ни сложная программа, ни воля к победе не принесли долгожданной медали.

Однако Баландин навсегда запечатлен в летописи мировой спортивной гимнастики. Его три коронных элемента на любимом снаряде являются не только сложнейшими в структурной группе и включенными в правила международного уровня, но и носят его имя. Третий элемент был одобрен Международной федерацией не так давно - в 2013 году и, как признается Баландин, мало кому удается сделать его правильно. Все три раза, что ему удавалось наблюдать за выступлениями с включенными собственными элементами, ни один не был выполнен на должном уровне.

В третьем Олимпийском цикле Александр Баландин выиграл золото дважды на Чемпионате Европы-2014, проходившем в Бельгии. Первая медаль была получена в командном зачете, вторая - в личном на кольцах. После соревнований спортсмена прооперировали - старая травма дала о себе знать. После операции гимнаст не имеет возможности тренироваться в полную силу. Не так давно завершился курс лечения, однако об окончании карьеры Баландин не думает. В настоящее время, хоть и, не имея постоянной практики, Александр является инструктором в республиканском Центре спортивной подготовки - в "Школе высшего спортивного мастерства".



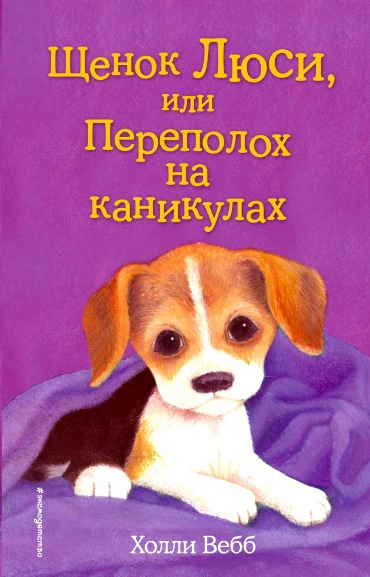
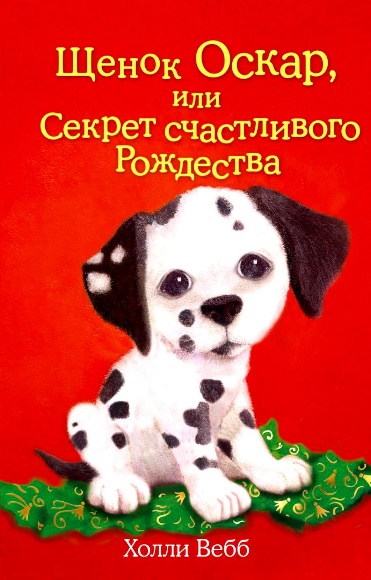
Холли Вебб – английская писательница, ставшая известной сначала у себя на родине, а потом и по всему миру, как автор бестселлеров для детей и подростков. Популярность ей принесли замечательные книги о домашних любимцах – котятах и щенках, которые потеряли или ищут дом, и, в конце концов, находят его. Эти трогательные истории учат юных читателей доброму отношению к животным, ответственности и заботе.



**Отзывы о встрече с английской писательницей Холли Вебб**



Книги Холли Вебб наполнены неподдельной искренностью, увлеченностью, легкостью повествования и ненавязчивым элементом воспитания важных человеческих качеств – ответственности, чуткости, трудолюбия, готовности прийти на помощь и бескорыстия. Именно этим они покоряют читателей по всему миру. Сотни тысяч российских детей в возрасте 6-11 лет полюбили творчество писательницы и стали настоящими фанатами ее книг, собирающими домашнюю библиотеку от Холли Вебб.

«Мне удалось побывать на встрече с английской писательницей Холли Вебб. Эта писательница написала много книг о животных. Я прочитала некоторые ее книги. На встрече мы узнали, что все истории, которые описываются в книгах, на самом деле происходили с ее питомцами. Надеюсь, что Холли Вебб приедет к нам еще раз. И привезет своих питомцев. Было бы очень интересно посмотреть на них!»

Виглиева Вера

«Встреча с писательницей Холли Вебб проходила 19 ноября 2017 года в городе Петрозаводск. Писательница рассказывала о том, как она начала писать книги, почему именно животным они посвящены, показала нам фотографии своих животных и рассказала про них. Мне очень понравился рыжий кот, который до сих пор у нее живет!

Я прочитала большинство книг этого автора, но больше всего мне нравятся книги про котят и щенят. Когда нам ставили автографы в книги, я выбрала самую любимую книгу «Щенок Сид или лучший трюк». Теперь в этой книге у меня есть автограф Холли Вебб!»

Кужеева Мария

«19 ноября 2017 года состоялась встреча с британской писательницей Холли Вебб. Мы с классом ездили в город Петрозаводск, чтобы познакомиться с писательницей. Нам рассказали о книгах, о том, как они писались, показали фотографии животных, которых живут у писательницы.

На встрече было много людей. Наверное, было больше взрослых, чем детей. Но мне встреча очень понравилась! Я бы еще раз съездил!»

Гнусов Иван



**4 класс МКОУ «Матросская ООШ»:**

**1. Виглиева Вера**

**2. Гнусов Иван**

**3. Жарковская Анастасия**

**4. Жарковская Полина**

**5. Кипрушкина Милана**

**6. Козловский Михаил**

**7. Кужеева Анастасия**

**8. Кужеева Мария**

**9. Мамонтов Евгений**

**10. Савин Максим**

**11. Савин Руслан**

**12. Чернышова Дарина**

**Классный руководитель- Вассара Анна Евгеньевна**

**Студент- практикант- Вассара Элеонора Александровна**

Над выпуском работали:

п. Матросы, 2017 год